

FILM  
ARCHIV  
AUSTRIA



[www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at)

# KINO

## WIE NOCH NIE

OPEN-AIR-KINO  
AUGARTEN  
METRO Kinokulturhaus  
27.6.-25.8.2024

# VORWORT

Denk HEUTE so.  
Morgen so.  
Übermorgen  
ganz anders.

Wie das Leben auch spielt,  
wir sind für Sie da.

**UNIQA GeneralAgentur  
Michael Herf GmbH**

Michael Herf  
Bäckerstraße 7/Top 6, 1010 Wien  
Tel.: +43 1 513 96 13  
E-Mail: office.herf@uniqa.at

[www.uniqa.at](http://www.uniqa.at)

**:herf**  
Kompetenter Service Jederzeit  
[www.herf.at](http://www.herf.at)

Denk 

Sommerzeit ist Ferienzeit. Letztere stellt auch das verheißungsvolle Motto eines unserer sechs diesjährigen Specials der nunmehr 16. Ausgabe von *Kino wie noch nie* dar. Unseren »Reisekatalog« mit seinen 60 verführerisch-filmischen Angeboten halten Sie mit diesem Programmheft in Händen. Die Routen führen Sie u. a. ins alte Ägypten, in ein dystopisches Australien, in die japanische Hauptstadt oder zu den schönsten Kreisverkehren in Niederösterreich. Die Zeit- und Raummaschine wirft wieder ihren Motor an. Sie müssen nur noch buchen, einsteigen und sich zurücklehnen.

In bewährter und lustvoller Manier lädt das Filmarchiv Austria auf cineastische wie kulinarische Welterkundungen in der idyllischen Kulisse unseres Freiluftkinos ein. Gern gesehene Filmklassiker aus Österreich und aller Welt treffen auf die besten Filme des letzten Jahres und spannende Neuentdeckungen: Schlagfertig, furchtlos, selbstbestimmt - das sind nur einige Eigenschaften, die jene Filmheldinnen mitbringen, die wir etwa unter dem Motto »Female & Fearless« vorstellen. Eine solche ist auch Birgit Minichmayr - der vielfach ausgezeichneten Schauspielerin widmen wir ebenso ein längst überfälliges Tribute wie unserem langjährigen Mitarbeiter Helmut Pflügl, dessen *Carte blanche* einen sehr persönlichen Ritt durch die Filmgeschichte darstellt.

Darüber hinaus gibt es wie gewohnt unsere Cinema Sessions, Stummfilmprogramme mit stimmungsvoller Live-Musik, sowie eine Auswahl der besten Filme der letzten Viennale. Zahlreiche Filmschaffende werden persönlich ihre Arbeiten präsentieren. All das ist eingebettet in die magische Atmosphäre unseres Kinogartens, eine idyllische Oase mitten in der Stadt, quasi vor der Haustür, und wie immer begleitet von unserer exzellenten Grünstern-Gastronomie.

Wir freuen uns auf einen abwechslungsreichen Kinosommer unter Sternen - und laden Sie ein, diesen mit uns zu verbringen.

Florian Widegger

## KINOGARTEN

NATUR/KULTUR PUR

Eine Location, die selbst Teil eines Films sein könnte - und auch schon war: Der Garten des Filmarchiv Austria ist ein grünes Stadtjuwel. Seine Geschichte, die historische Nutzung, die ökologisch wertvollen Waldbereiche, das gemeinschaftliche Bewirtschaften und nicht zuletzt das *Kino wie noch nie* machen den denkmalgeschützten josephinischen »Erlustigungsort« zu einem Ort der Begegnung, der Erholung, der Beschäftigung mit der Natur. 2020 von GLOBAL 2000 ausgezeichnet, ist der Gemeinschaftsgarten Teil der Umweltinitiative »Nationalpark Garten« sowie des Citizen-Science-Projekts »Inaturalist«, das bis dato über 2.000 Beobachtungen von Tieren und Pflanzen dokumentiert hat (siehe QR-Code). Genießen Sie das Flair dieser einzigartigen und schützenswerten urbanen Oase, wenn sich an einem Sommerkinoabend das Zirpen der Grillen unter die Dialoge mischt.

### KINOGARTEN

**GARTEN DES FILMARCHIV AUSTRIA**  
Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien

Bitte nehmen Sie Rücksicht auf Garten und Natur!

PFLANZEN UND TIERE  
AM AUGARTENSPIZ



Foto: Doris Kittler

# KINO

## WIE NOCH NIE

### OPEN AIR AUGARTEN

im Garten des Filmarchiv Austria, Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien

<b>27. Juni bis 26. Juli</b>	Filmbeginn <b>21:30</b>	Kassa <b>19:00 bis 22:00</b>
<b>27. Juli bis 25. August</b>	Filmbeginn <b>21:00</b>	Kassa <b>19:00 bis 21:30</b>
<b>Wanderkino Bioskop</b>		
<b>12./19./26. Juli</b>	Beginn <b>19:30</b>	Kassa <b>18:00</b>

### METRO KINOKULTURHAUS

Johannesgasse 4, 1010 Wien

<b>28. Juni bis 25. August</b>	Filmbeginn <b>19:30</b>	Kassa <b>14:00 bis 20:00</b>
--------------------------------	-------------------------	------------------------------

### KINOTICKETS

unter reservierung@filmarchiv.at oder 0800 808 133 (täglich ab 16:00)

#### Regulär

Einzelticket	€ 10,-
10er-Block	€ 65,-

**Ermäßigt** nur für Studenten  
Uniclub-10er-Abo € 45,-

**Ermäßigt** für Mitglieder  
des Filmarchiv Austria

Einzelticket	€ 6,-
10er-Block	€ 50,-

**Ermäßigt** für Mitglieder/AbonnentInnen  
von Club Wien, Der Standard und Ö1 Club

Einzelticket	€ 7,-
10er-Block	€ 65,-

### ERMÄSSIGT FÜR MITGLIEDER/ABONNENTINNEN



DERSTANDARD

*nonstop*

# HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

IHR BESUCH BEIM KINO WIE NOCH NIE

## WIE BEKOMME ICH KARTEN FÜR KINO WIE NOCH NIE?

Sie können Ihr Kinoticket per Mail über [reservierung@filmarchiv.at](mailto:reservierung@filmarchiv.at) oder auch telefonisch unter 0800 808 133 (täglich ab 16:00) reservieren. Tickets bitte bis 60 Minuten (im METRO bis 45 Minuten) vor Filmbeginn an der Kinokassa abholen, ansonsten verfällt die Reservierung.

## WELCHE ZAHLUNGSMÖGLICHKEITEN GIBT ES?

Sowohl im Open Air als auch im METRO kann man in bar oder mit Bankomat- oder Debitkarte bezahlen.

## GILT DAS NONSTOP-KINOABO?

Ja. Das Nonstop-Abo gilt, außer bei TWISTER und DAZED AND CONFUSED, sowohl im Open Air als auch im METRO.

## WO BEKOMME ICH EINEN 10ER-BLOCK UND WO IST ER GÜLTIG?

Der 10er-Block kann sowohl im METRO als auch im Open Air erworben werden und gilt für beide Standorte.

## BEDEUTET EIN 10ER-BLOCK AUTOMATISCH EINE TICKET- ODER SITZPLATZGARANTIE?

Nein. Wir empfehlen, die Tickets im Voraus zu reservieren.

## GILT DER »KULTURPASS« (HUNGER AUF KUNST UND KULTUR) BEI KINO WIE NOCH NIE?

Ja. Für jede Vorstellung gibt es ein Kontingent von fünf Karten, die eine Stunde vor Filmbeginn an der Kinokassa ausgegeben werden. Reservierungen sind nicht möglich.

## FINDEN DIE VORSTELLUNGEN AUCH BEI REGEN STATT?

Wir spielen auch bei Regen; nur bei Sturmwarnung wird die Vorstellung abgesagt.

## WERDEN ALLE FILME IM OPEN AIR UND IM METRO GEZEIGT?

Jeder Film (außer der Abschlussfilm und die Programme im Kinzelt) werden zuerst im Augarten und am Folgetag im METRO gezeigt.

## KANN ICH IM GASTGARTEN TISCHE RESERVIEREN?

Gruppenreservierungen sind möglich, bitte richten Sie Ihre Anfrage an [gastro@filmarchiv.at](mailto:gastro@filmarchiv.at).

## KANN ICH DIE PLAKATE VON KINO WIE NOCH NIE KAUFEN?

Die Plakate sind zum Preis von € 5,- pro Sujet an den Kinokassen im Augarten und im METRO erhältlich (limitierte Auflage).

## DÜRFEN HUNDE IN DEN KINOBEREICH?

Ja, mit angelegtem Beißkorb und sofern sie sich ruhig verhalten.

## KÖNNEN BEREITS GEKAUFTE TICKETS ZURÜCKGEGEBEN WERDEN?

Tickets können bis fünf Minuten nach Filmbeginn zurückgegeben werden.

## IST ESSEN UND TRINKEN IM KINOBEREICH ERLAUBT?

Ja. Getränke dürfen jedoch nur aus Bechern konsumiert werden (erhältlich bei Gastro oder Kinoeinlass). Die Mitnahme von Glasflaschen und Porzellangeschirr ist nicht gestattet.

## IST RAUCHEN IM KINOBEREICH ERLAUBT?

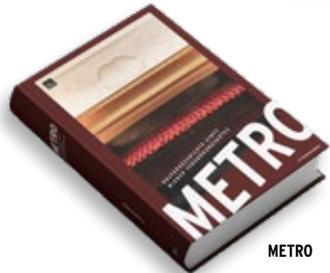
Nein, im Kinobereich gilt ausnahmslos Rauchverbot. Bitte keine Zigarettenstummel im Gartenbereich zurücklassen.



FILM GESCHICHTE ÖSTERREICH



DIE WIENER KINOS



METRO

**AKTUELL IM SHOP**  
UND AUF [WWW.FILMARCHIV.AT](http://WWW.FILMARCHIV.AT)

BUCH

**DIE WIENER KINOS**

Florian Pauer/Thomas Jelinek

Band 1 bis 4 einer pionierhaften Dokumentation von 125 Jahren Kino-Stadt-Geschichte

BUCH

**METRO**

Martina Zerovnik (Hg.)

Die Kulturgeschichte eines Wiener Vergnügungsorts

BUCHEDITION

**FILM GESCHICHTE ÖSTERREICH**

Florian Wiedegger u. a. (Hg.)

Die Publikationsreihe zum Österreichischen Film

Erhältlich im  
METRO Kinokulturhaus  
und im Online-Shop auf  
[www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at)





# GRÜNSTERN GARTENKÜCHE

KULINARISCHES KINO AM AUGARTENSPITZ

Seit über zehn Jahren bildet unsere Grünstern Gartenküche das kulinarische Pendant zum Freiluftkino. Historische Wurzeln städtischer Gastronomie und Landwirtschaft gehen hier mit Nachhaltigkeit und Urban Gardening eine einzigartige Verbindung ein. Ein besonderes Highlight bietet auch heuer wieder der köstliche Steckerlfisch direkt von der Feuerstelle. Mit einer eigenen Burger-Kreation, feinen Wraps, geschmackigen Broten und knackigen Salaten kommen natürlich auch Vegetarier und Veganer auf ihre Kosten, dazu gibt es ausgewählte Säfte und Weine. Die großteils biologischen Produkte stammen von bewährten Partnern wie Biofisch (Waldviertel und Hetzendorf), Land in Sicht (Lobau) oder der Gärtnerei Bach (Donaustadt). Liebevolle Kulinarik mit Wiener Flair untermalt von Live-Grillenmusik - die atmosphärische Gartenküche liefert zum Film das gastronomische Erlebnis!

## GRÜNSTERN GARTENKÜCHE

täglich 18:00 bis 24:00\*  
im Garten des Filmarchiv Austria  
Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien

**27. JUNI BIS 25. AUGUST 2024**

\*Änderungen bei Schlechtwetter vorbehalten und abrufbar  
auf Instagram und Facebook unter filmarchiv.austria  
Kontakt: d.wolkerseder@filmarchiv.at

WANDER  
KINO  
BIOSKOP

# WANDERKINO BIOSKOP

EARLY CINEMA IM KINOZELT

Auch heuer wird im legendären »Wanderkino Bioskop« im Garten des Filmarchiv Austria das Frühe Kino zelebriert. Bereits kurz nach den ersten Vorführungen der Gebrüder Lumière im März 1896 in Wien zogen Schausteller mit solchen Kinozelten quer durch die Provinz, um mit dem Kinematographen die Menschen zum Staunen zu bringen. Wie keine andere Kunst zuvor nahm das neue Medium Film dabei sein Publikum ein. Rasend übermütig, rührend, verrucht oder zum Brüllen komisch wurden Konventionen unterlaufen, Benimm und Sitten auf der Leinwand gesprengt. Im Filmarchiv Austria lagern einzigartige Dokumente dieses schrillen und lauten Attraktionskinos, hier von den Filmschätzen des begnadeten Sammlers Eric Lange ergänzt – originale 35-mm-Kopien, die von Sammlungsleiter Nikolaus Wostry mit alten Handkurbel-Projektoren und zischemdem Bogenlicht im wahrsten Sinne des Wortes befeuert werden. Kino in seiner pursten Form!

## WANDERKINO BIOSKOP

Interaktives *Early-Cinema*-Special im Kinozelt  
12. JULI | 19. JULI | 26. JULI 2024

**KINO**  
WIE NOCH NIE

# KINO WIE NOCH NIE

FILMPROGRAMM

»Im Kino gewesen. Geweint.« So lautet der viel zitierte Tagebucheintrag des Schriftstellers und passionierten Kinogehers Franz Kafka, dessen Todestag sich heuer zum hundertsten Mal jährt.

Filme aus der Zeit der k.-u.-k.-Monarchie, als Kafka ins Kino ging, sind ebenso in unserem Programm vertreten wie die allerneuesten Produktionen, darunter einige Österreich-Premieren. Dazwischen liegen über 100 Jahre Filmgeschichte, über 100 Jahre kinematographische Welterfahrung. Unsere 60 Filmprogramme repräsentieren eine spannende Laufbild-Reise und versammeln einige der schönsten Beispiele, unsere Welt durch das Kino mit neuen Augen zu sehen. Ihr Tagebucheintrag nach einem Besuch bei uns könnte somit lauten: »Im Kino gewesen. Geweint. Gelacht. Gestaut und geträumt.«

**KINO**

Open-Air-Kino im Augarten, Wiederholung am Folgetag im METRO Kinokulturhaus  
27. JUNI BIS 25. AUGUST 2024





MIT LIVE-MUSIKBEGLEITUNG VON GERHARD GRUBER  
UND PETER ROSMANITH | \*GERHARD GRUBER  
Freier Eintritt für FAA-Clubmitglieder (mit Begleitung)

## DIE SKLAVEN- KÖNIGIN

**DO 27.6.**

21:30 OPEN AIR

**FR 28.6.**

19:30 METRO\*

**THE MOON OF ISRAEL**

Mihály Kertész

A 1924

MIT Maria Corda

Ariette Marchall

Oskar Beregi

ca. 84 min | s/w

engl. ZT, 35mm

Die tragische Liebe zwischen der jüdischen Sklavin Merapi und Seti, dem Sohn des Pharaos, bildet das Zentrum dieses Höhe- und Schlusspunkts des österreichischen Monumentalfilms, der vor 100 Jahren mit tausenden Statisten am Rande Wiens entsteht. Historisches Epos trifft auf große Gefühle, und neben den aufwendigen Bauten beeindruckt vor allem die spektakulären visuellen Tricks. Baff war auch die Konkurrenz in Hollywood - und aus dem Ungarn Mihály Kertész wurde kurz darauf der Amerikaner Michael Curtiz. (fw)

**CINEMA  
SESSIONS**



## ROTER HIMMEL

**FR 28.6.**

21:30 OPEN AIR

**SA 29.6.**

19:30 METRO

**Christian Petzold**

D 2023

MIT Thomas Schubert

Paula Beer

Langston Uibel

Matthias Brandt

103 min | Farbe

dt. OF, DCP

Selten geschieht es, dass einen ein Film von der ersten Sekunde an derart sanft wie bestimmt in seine Welt hineinzieht. Petzold gelingt dies mühelos, auch dank der Unterstützung durch die Wiener Band »Wallners«. Sein Rezept für zwei reichhaltige, sommerlich-nachdenkliche Kinostunden ist denkbar einfach: Zwei Künstlerfreunde treffen in einem Ferienhaus an der Ostsee auf einen weiblichen Überraschungsgast, der vor allem Schriftsteller Leon total aus dem Konzept bringt ... Ein echter Glücklicher-Macher! (fw)

**VIENNALE  
FAVORITES**



## HOW TO HAVE SEX

**SA 29.6.**

21:30 OPEN AIR

**SO 30.6.**

19:30 METRO

Molly Manning Walker  
GB/GR/F/B 2023  
MIT Mia McKenna-Bruce  
Lara Peake  
Samuel Bottomley  
Shaun Thomas  
91 min | Farbe  
engl. OmdU, DCP

Auf Kreta gibt sich eine Gruppe britischer Teenagerinnen Sonne, Sex und Alkohol hin. Tara kann dem Druck der anderen, ihr erstes Mal zu haben, kaum ausweichen. In der alkoholgetränkten Partymeile pulsiert es vor sexuellen Spannungen, um aufrichtige Begegnungen geht es hier nicht. Während sich die schlaflosen Nächte und Erlebnisse häufen, sucht Tara dringend nach einem offenen Ohr. Ein ebenso intensives wie in Hinblick auf sexuelle Grenzüber-tretungen nachdenklich stimmendes Spielfilmdebüt. (bjr)

**FERIEN  
ZEIT**



## SANS TOIT NI LOI

**SO 30.6.**

21:30 OPEN AIR

**MO 1.7.**

19:30 METRO

VAGABOND  
Agnès Varda  
F 1985  
MIT Sandrine Bonnaire  
Macha Méril  
Yolande Moreau  
105 min | Farbe  
franz. OmeU, 35mm

Mit SANS TOIT NI LOI schuf die »Godmother of the French New Wave« Agnès Varda eine mitreißende Erzählung um das Schicksal einer umherziehenden Frau. Mona hat ihren Job als Sekretärin hinter sich gelassen, um ein alternatives Leben ohne festen Ort oder Bindungen einzugehen. Ausgehend von ihrem Tod verfolgt die Geschichte ihre Reise zurück und lässt dabei auch Weggefährten in pseudodokumentarischen Interviews zu Wort kommen. Ein feministisches Roadmovie, das längst zum Klassiker geworden ist. (bjr)

**FEMALE &  
FEARLESS**



## DER PFERDE- DIEB

**MO 1.7.**

**21:30 OPEN AIR**

**DI 2.7.**

**19:30 METRO**

**DAO MA TSE**

Tian Zhuangzhuang

CHN 1986

MIT Tseshang Rinzin

Dan Jiji, Gaoba

Jayang Jamco

88 min | Farbe

tibet. Omd/fU, 35mm

Nomade Nobru schlägt sich mit seiner Familie mehr schlecht als recht durch. Widrige Umstände zwingen ihn dazu, hin und wieder Pferde zu stehlen. Als er sich jedoch an den Schätzen eines Tempels vergreift, wird er verbannt. Auch im Exil geht sein Leidensweg weiter ... Eindrucksvolle Bildlandschaften treffen auf mystische Traditionen: ein Schlüsselwerk der sogenannten 5. Generation, die in den 1980er-Jahren das chinesische Kino im Westen etabliert hat, und für Martin Scorsese der beste Film der Dekade. (fw)



## AMSEL IM BROMBEER- STRAUCH

**DI 2.7.**

**21:30 OPEN AIR**

**MI 3.7.**

**19:30 METRO**

**SHASHVI SHASHVI  
MAQ'VALI**

Elene Naveriani

GE/CH 2023

MIT Eka Chavleishvili

Temiko Chinchinadze

110 min | Farbe

georg. OmdU, DCP

Etero weiß: Männer und Sex sind kein Glücksgarant. Ihr ruhiges Dorfleben in Georgien verändert sich jedoch von einem Tag auf den anderen schlagartig, als ihre Leidenschaft erwacht. Sie verführt den altbekannten Lieferanten ihres Pflegeprodukte-Ladens und hat mit 48 Jahren zum ersten Mal Sex. Bald aber steht sie vor einer schweren Entscheidung ... Naverianis Film bezaubert mit seiner Protagonistin und einer Pastellton-Atmosphäre, in der das Rührende und das Komische oft nah beieinanderliegen. (bjr)

**VIENNALE  
FAVORITES**



## THE KILLERS

**MI 3.7.**

21:30 OPEN AIR

**DO 4.7.**

19:30 METRO

### RÄCHER DER UNTERWELT

Robert Siodmak

US 1946

MIT Burt Lancaster

Ava Gardner

Edmond O'Brien

102 min | s/w

engl. OmdU, 35mm

»I did something wrong, once.« Früher mal war Ole, »der Schwede«, ein erfolgreicher Boxkämpfer, bis er sich mit den falschen Leuten angelegt hat. Die haben ihn jetzt in einem Kaff aufgespürt, um eine alte Rechnung zu begleichen. Schließlich obliegt es dem Versicherungsagenten Jim Reardon, die Hintergründe aufzuschlüsseln und etwas Licht ins Dunkel dieses Noirs zu werfen, der zu den besten seiner Zunft gehört: Verbrechen, Glamour, Schuld und Sühne ergeben eine Geschichte, geschrieben in Tiefschwarz. (fw)



## ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

**DO 4.7.**

21:30 OPEN AIR

**FR 5.7.**

19:30 METRO

Josef Hader

A 2024

MIT Birgit Minichmayr

Josef Hader

Thomas Schubert

Robert Stadlober

94 min | Farbe

dt. OF, DCP

Die Polizistin Andrea hat genug: von der Provinz, von ihrem Ehemann Andreas. Eine neue Stelle in St. Pölten verheißt den lang ersehnten Auf- und Ausstieg. Doch ein Auto-unfall wirbelt ihr Leben gehörig durcheinander - und das eines depressiven Religionslehrers noch dazu ... Wie nahe Tragödie und Komödie beieinanderliegen, beweist Hader mit seiner zweiten Regiearbeit, die mit besonderer Beobachtungsgabe die Menschen und den Alltag am Land einfängt - und die Schönheit niederösterreichischer Kreisverkehre. (fw)

**BIRGIT  
MINICHMAYR**



## WHEN HARRY MET SALLY

**FR 5.7.**

**21:30 OPEN AIR**

**SA 6.7.**

**19:30 METRO**

**HARRY UND SALLY**

Rob Reiner

US 1989

MIT Billy Crystal

Meg Ryan, Carrie Fisher

Bruno Kirby

95 min | Farbe

engl. OmdU, 35mm

Zum ersten Mal begegnen sie einander Ende der 1970er auf einer langen Autofahrt, und in den Jahren darauf kreuzen sich ihre Wege immer wieder: Harry und Sally, zwei »Stadtneurotiker« mit ganz bestimmten Vorstellungen von Liebe, Sex und Beziehungen - und davon, ob Männer und Frauen auch »nur« miteinander befreundet sein können ... Bei Erscheinen ein Überraschungserfolg, inzwischen ein romcom-Klassiker, der nicht nur wegen der berühmten Orgasmus-Szene Kinogeschichte geschrieben hat. (fw)

**SA 6.7.**

**21:30 OPEN AIR**

**SO 7.7.**

**19:30 METRO**

**MURIELS HOCHZEIT**

P. J. Hogan

AUS 1994

MIT Toni Collette

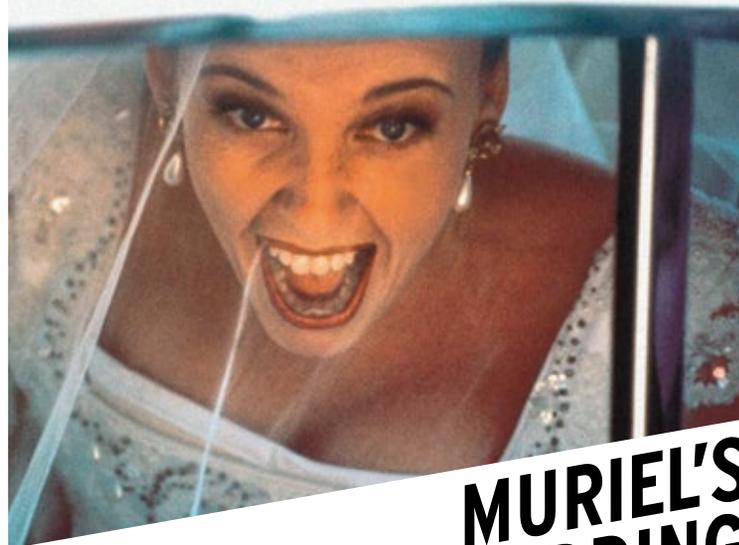
Rachel Griffith

Bill Hunter

101 min | Farbe

engl. OmdU, 35mm

**FEMALE &  
FEARLESS**



## MURIEL'S WEDDING

Übergewichtig, arbeitslos, von der eigenen Familie verspottet - für Muriel Heslop bleibt nur die Flucht in eine von ABBA-Songs gespickte Fantasiewelt: Hauptsache raus aus dem Kleinstadtmief. Unerwartet trifft sie eine alte Schulfreundin wieder, und von da an scheint Muriels Leben ganz neue Überraschungen für sie bereitzuhalten ... Wie ein Wirbelwind braust Toni Collette durch diesen tollen Mix aus Satire und Sozialdrama - ein echter Evergreen aus Down Under. (fw)



# LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

**SO 7.7.**  
21:30 OPEN AIR

**MO 8.7.**  
19:30 METRO

**DIE FERIEN DES  
MONSIEUR HULOT**

Jacques Tati  
F 1953  
MIT Jacques Tati  
Nathalie Pascaud  
Michèle Rolla  
Valentine Camax  
86 min | s/w  
ohne Dialog, 35mm

**FERIEN  
ZEIT**

»Über diesen Film habe ich mich in Frankreich verliebt«, so Tati-Biograf David Bellos. Mit dem kauzigen wie tollpatschigen Monsieur Hulot, der die Touristen in einem französischen Ferienort belustigt, ärgert und verwundert, schuf Tati 1953 nicht nur sein filmisches Alter Ego, sondern auch eine wunderbare Ode an die großen Stummfilmkomödien von Keaton und Chaplin: Komik und Charme entstehen durch die liebevoll gezeichneten Figuren und ihr Verhalten im ewigen Streit mit den Tücken der Technik. (fw)



MIT LIVE-MUSIKBEGLEITUNG VON WIENER BRUT

**MO 8.7.**  
21:30 OPEN AIR

**DI 9.7.**  
19:30 METRO

**Franz Hohenberger**  
A 1932  
MIT Franz Hohenberger  
Othmar Völkel  
Rudi Eder  
Greta Glattau  
68 min | s/w  
dt. ZT, DCP (von 9,5mm)

Kopie: Österreichisches Filmmuseum

**CINEMA  
SESSIONS**

# DER GRÜNE KAKADU

Die Vorstadt-Spelunke »Zum grünen Kakadu« sieht aus, wie man sich ein übel beleumundetes Lokal vorstellt und ist Schauplatz einer verhängnisvollen wie verwicklungsreichen Liebesgeschichte zwischen Alkohol, Kartenspiel und Kleinkriminalität. Nach zwei ausverkauften Vorstellungen im Frühling gibt es nun nochmals die Gelegenheit, diese Rarität, den einzig erhaltenen österreichischen Amateurstummfilm, gespickt mit spannenden Ansichten aus dem alten Wien, auf großer Leinwand und mit mitreißender Live-Musik zu erleben. (fw)



## L'ÉTÉ DERNIER

**DI 9.7.**

21:30 OPEN AIR

MI 10.7.

19:30 METRO

IM LETZTEN SOMMER

Catherine Breillat

F 2023

MIT Léa Drucker

Samuel Kircher

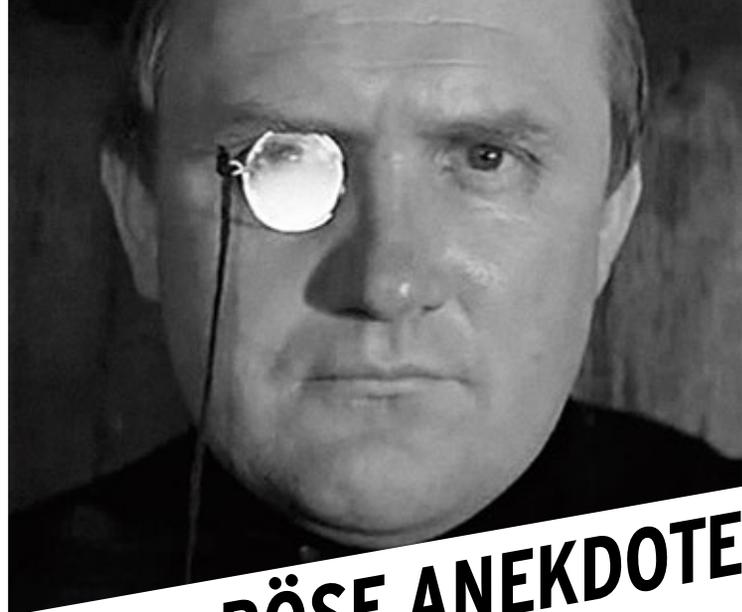
Olivier Rabourdin

104 min | Farbe

franz. OmdU, DCP

Während Anne tagsüber als Anwältin Missbrauchsopfer verteidigt, wehrt sie sich selbst immer weniger gegen die Grenzüberschreitungen ihres 17-jährigen Stiefsohns Théo, bis sie sich auf eine Affäre einlässt. Dass diese Form von Zusammenleben nicht lange gut gehen kann, ist keine Überraschung, mehr jedoch wie Anne der Lage am Ende Herr wird. Die Altmeisterin des Tabubruchs Breillat lädt nach zehnjähriger Schaffenspause wieder dazu ein, über das Thema Sexualität moralische Fragen auszuloten. (bjr)

**FEMALE &  
FEARLESS**



## BÖSE ANEKDOTE

**MI 10.7.**

21:30 OPEN AIR

DO 11.7.

19:30 METRO

SKWERNYJ ANEKDOT

Aleksander Alov

Wladimir Naumow

SU 1966

MIT Jewgeni Jewstignejew

Viktor Sergatschew

100 min | s/w

russ. OmdU, 35mm

Von Reformgedanken beseelt, wagt sich Staatsrat Pralinski in ein obskures Stadtviertel, wo er auf die Hochzeit eines Untergebenen gerät. Als die Feier in ein Trinkgelage ausartet, zecht er mit und erwacht am nächsten Morgen aus einem bösen Traum ... Die satirische Groteske - der erste Film, der in der Ära Breschnew nicht veröffentlicht werden durfte - konfrontiert die Maskerade einer subalternen Bürgerfete mit hochtrabenden Ideenflügen und entlarvt dabei die eitle Selbstdarstellung der Apparatschiks. (hp/fw)

**HELMUT  
PFLÜGL**

*nonstop* x  
DEIN KINOABO

**KINO**  
**WIE NOCH NIE**

**OPEN  
AIR  
KINO**

**27.6.-  
25.8.**



# LA COLLECTIONNEUSE

**DO 11.7.**  
21:30 OPEN AIR

**FR 12.7.**  
19:30 METRO

THE COLLECTOR  
Éric Rohmer  
F 1967  
MIT Patrick Bauchau  
Daniel Pommereulle  
Haydée Politoff  
90 min | Farbe  
franz. OmeU, DCP

**FERIEN  
ZEIT**

Die vierte der sechs moralischen Erzählungen Rohmers führt zwei Freunde, den Kunsthändler Adrien und den Maler Daniel, im Sommer in eine Villa am Mittelmeer. Dort wollen sich die beiden Dandys dem süßen Nichtstun hingeben, doch die Anwesenheit einer jungen Frau, die ihre Liebhaber sammelt wie reiche Leute Kunstwerke, durchkreuzt ihre Pläne. Während sie unbekümmert durch Tage und Nächte driftet, stehen sich die beiden Männer mit ihren ach so strengen Prinzipien selbst im Weg: ein zeitlos schöner Sommerfilm. (fw)



**FR 12.7.**  
19:30 OPEN AIR IM ZELT

# KINO PUR IM BIOSKOP PROGRAMM 1

Gesamtlänge: 906 Meter  
ca. 50 min  
s/w, viragiert, koloriert  
stumm, 35mm  
Vorführung mit  
Handkurbel-Projektor

Dank an FPA France

**EARLY  
CINEMA**

Im Anfang waren die Lumières, deren Cinématographe das neue Medium etablierte. Rasch folgten andere Produzenten, und aus den kurzen »Films« wurden Werke mit einer eigenen, pointierten Grammatik. In Georges Méliès fanden sie ihren ersten Meister, der seiner Kamera alle Tricks zu entlocken wusste, um fantastische Feerien und Zaubereien effektiv in Szene zu setzen. Die schönsten dieser frühen Preziosen belegen eindrucksvoll eine rasante Entwicklung, die in den Produktionen der Pathé Frères kulminieren sollte. (nw)

- 1 **ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK LUMIÈRE**  
F 1895 | 15 m
- 2 **WIEN. EINGANG ZUM CINÉMATOGAPHE LUMIÈRE**  
F 1896 | 15 m
- 3 **NEW YORK: BROADWAY ET UNION SQUARE**  
F 1896 | 15 m
- 4 **SERPENTINENTANZ**  
F 1899 | 17 m
- 5 **ANKUNFT EINES ZUGES**  
F 1899 | 25 m
- 6 **DER LEBENDE KOPF**  
F 1900 | 23 m
- 7 **ZAUBERHAFTHE VERRENKUNGEN**  
F 1901 | 32 m
- 8 **HOW TO STOP A MOTOR CAR**  
GB 1902 | 30 m
- 9 **DAS WUNDERBARE HUHN**  
F 1902 | 34 m
- 10 **DIE DONAU**  
F 1910 | 50 m



Die Filmliste stellt eine Auswahl dar.  
Das vollständige Programm ist auf  
[www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at) abrufbar.

62nd  
VIENNA  
INTERNATIONAL  
FILM  
FESTIVAL

# VIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

V'24

OCTOBER 17–29, 2024  
[viennale.at](http://viennale.at)



## LOVE LIES BLEEDING

FR 12.7.  
21:30 OPEN AIR

SA 13.7.  
19:30 METRO

Rose Glass  
US 2024  
MIT Anna Baryshnikov  
Kristen Stewart  
Dave Franco  
104 min | Farbe  
engl. OmdU, DCP  
In Kooperation  
mit Viennale

ÖSTERREICH  
PREMIERE

New Mexico, Ende der 1980er: Lou, die Tochter eines lokalen Gangsterbosses, hängt im Fitnessstudio ab, vertickt unterm Tresen Anabolika und langweilt sich zu Tode. Bis eines Tages Jackie, eine Bodybuilderin, in ihr Leben tritt - und sich alles ändert. Während die beiden sich ineinander verlieben, eskaliert um sie herum eine Spirale der Gewalt, der sie sich vehement widersetzen ... Klassische Noir-Motive treffen auf poppig-queeres 80s-Feeling: eine rauschhafte, schwarzhumorige wie energiegeladene Kino-Kanone. (fw)



## STOP MAKING SENSE

**SA 13.7.**

21:30 OPEN AIR

**SO 14.7.**

19:30 METRO

Jonathan Demme  
US 1984  
MIT Talking Heads  
88 min | Farbe  
engl. OF, DCP

»Burning Down the House« oder »Shaking Up the Augartenkino«? Den absoluten Höhepunkt ihres Erfolgs untermauern die Talking Heads anno 1984 mit umjubelten Konzerten im Pantages Theatre in Los Angeles. Mit Hilfe neuester Digitaltechnik und einem untrüglichen Blick fürs Wesentliche fing Jonathan Demme die Performance der New Yorker Kultband und ihres Frontmanns David Byrne ein und schuf damit nichts weniger als den »CITIZEN KANE der Konzertdokumentationen« (*The Face*). Es wird episch! (fw)



## LA ÚLTIMA CENA

**SO 14.7.**

21:30 OPEN AIR

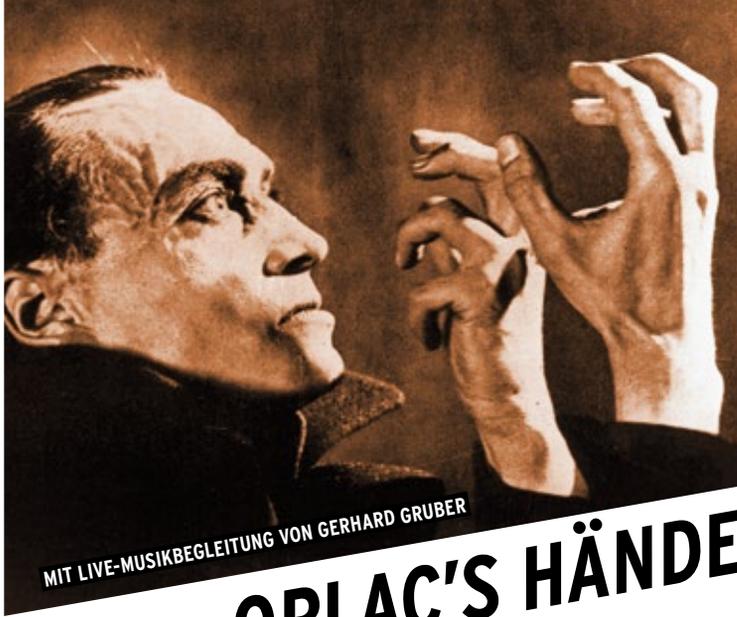
**MO 15.7.**

19:30 METRO

DAS LETZTE ABENDMAHL  
Tomás Gutiérrez Alea  
CU 1976  
MIT Nelson Villagra  
Idelfonso Tamayo  
Silvano Rey  
113 min | Farbe  
span. OmdU, 35mm

**HELMUT  
PFLÜGL**

Kuba um 1800: Ein Plantagenbesitzer versammelt am Gründonnerstag zwölf seiner Sklaven, um mit ihnen das Abendmahl zu zelebrieren, wobei er sich selbst die Rolle von Jesus zuteilt. Mit Bibellegenden will er seine »Apostel« überzeugen, dass es ihr höchstes Glück sei, ihm zu dienen. Im Suff gewährt er ihnen am nächsten Tag frei, doch ihr Aufseher hat andere Direktiven ... Aleas Meisterwerk ist eine dichte Parabel, die im Subtext den zeitlosen Konflikt zwischen Kolonialmächten und der Dritten Welt beschreibt. (hp)



MIT LIVE-MUSIKBEGLEITUNG VON GERHARD GRUBER

# ORLAC'S HÄNDE

**MO 15.7.**

21:30 OPEN AIR

**DI 16.7.**

19:30 METRO

Robert Wiene  
A 1924  
MIT Conrad Veidt  
Alexandra Sorina  
Fritz Kortner  
Carmen Cartellieri  
105 min | s/w  
dt. ZT, 35mm

**CINEMA  
SESSIONS**

Bei einem Eisenbahnunglück verliert der Klaviervirtuose Paul Orlac beide Hände. Dr. Serral weiß Abhilfe, doch als Orlac herausfindet, dass ihm der Arzt ausgerechnet die Hände eines Raubmörders angenäht hat, stürzt er in eine tiefe Krise, die Ehe und Karriere bedroht. Und auch die neuen Extremitäten scheinen ein böses Eigenleben zu entwickeln ... ORLAC'S HÄNDE gilt als spätexpressionistisches Meisterwerk des Horrorgenres und unbestritten düsterer Klassiker der österreichischen Filmgeschichte. (red)

## LOVING A MACHINE - RUHMER

David Ruhmer  
Maximilian Hofko  
A 2023, 3 min

## DIE RÄUBERINNEN

Isa Schieche  
A 2023, 16 min

## INEINANDERFALLEN

Isa Schieche  
A 2024, 6 min

## MARLENE

Daniel Kalkhofer  
A 2023, 52 min

77 min | Farbe  
ohne Dialog/dt. OmeU  
DCP

In Kooperation mit  
Crossing Europe

**DI 16.7.**

21:30 OPEN AIR

**MI 17.7.**

19:30 METRO



# KURZFILMPROGRAMM: LOCAL ARTISTS

Eine inzwischen liebgewonnene Tradition ist der gemeinsam mit Crossing Europe veranstaltete Local-Artists-Abend, an dem wir auch dieses Jahr wieder spannende, junge Stimmen des heimischen Kinos präsentieren: vom Verhältnis Mensch und Maschine in einem Musikvideo über die lustig-lustvolle Dekonstruktion patriarchaler Klischees hin zum behutsamen Lebens-Drama - und schließlich das gelungen fokussierte Porträt einer Medizinstudentin und Taekwondo-Sportlerin auf ihrem Weg zu den Olympischen Spielen. (fw)



# ANTIGONE

**MI 17.7.**

**21:30 OPEN AIR**

**DO 18.7.**

**19:30 METRO**

Danièle Huillet  
Jean-Marie Straub  
D/F 1992  
MIT Astrid Ofner  
Ursula Ofner  
Werner Rehm  
100 min | Farbe  
dt. OF, 35mm

Kopie: Österreichisches Filmmuseum

**FEMALE &  
FEARLESS**

Peter Handke: »Das Straub'sche Kino und das alte griechische Drama sind für mich geradezu formgleich [...] Theater- wie Filmdrama pur.« Während die Ränge eines sizilianischen Amphitheaters im Licht der langsam untergehenden Sonne erstrahlen, ereignet sich eine uralte, in die Gegenwart gerettete Geschichte des Ungehorsams: Gegen den Willen ihres Vaters, des Herrschers von Theben, bestattet Antigone ihren toten Bruder, den »Verräter« Polyneikes. Ein Gesetzesbruch, den sie mit ihrem Leben bezahlt. (fw)



# TWISTER

**DO 18.7.**

**21:30 OPEN AIR**

**FR 19.7.**

**19:30 METRO**

Jan de Bont  
US 1996  
MIT Helen Hunt  
Bill Paxton  
Cary Elwes  
Jami Gertz  
113 min | Farbe  
engl. Omd/FU, 35mm

Hinweis: Dieser Film ist im  
Nonstop-Kinoabo nicht inkludiert!

Eine Gruppe Wissenschaftler, darunter das Ex-Ehepaar Jo und Bill, geht in diesem Kassenschlager von 1996 auf Tornadojagd. Jos Vater war einst von so einer Urgewalt der Natur weggeblasen worden, nun möchte die geplagte Tochter ein besseres Frühwarnsystem testen. Inmitten der Zerstörung setzt dann auch noch ein Wirbelwind wieder aufkeimender romantischer Gefühle ein. Inszeniert hat diesen Adrenalin-Irrsinn SPEED-Master Jan de Bont – auch eine ideale Einstimmung auf das bald durch die Kinos fegende Sequel. (sg)



**FR 19.7.**  
19:30 OPEN AIR IM ZELT

# KINO PUR IM BIOSKOP PROGRAMM 2

Gesamtlänge: 901 Meter  
ca. 50 min  
s/w, viragiert, koloriert  
stumm, 35mm  
Vorführung mit  
Handkurbel-Projektor  
und Grammophon

Dank an FPA France

**EARLY  
CINEMA**

Mit Naturbildern, Burlesken, Kurzdramen, Feerien, mikroskopischen Aufnahmen und vielem mehr bot das Frühe Kino einen nie wieder erreichten Genrereichtum. Einer der Glanzpunkte waren ab etwa 1905 sogenannte Tonbilder, bei denen mitunter lippensynchron aufgenommene Szenen, meist aber nachträglich verfilmte Schallplatten parallel zum Bild vorgeführt wurden. Mit einem historischen »Konzertgrammophon« werden einige der Stars wie Alexander Girardi oder Mirzl Hofer in diesem Programm ihren Charme entfalten. (nw)

**1 ICH WERDE DAS BROT FINDEN**

F 1906 | 107 m

**2 MAGISCHE ROSEN**

F 1906 | 71 m

**3 DIE JAPANISCHEN AKROBATEN**

F 1906 | 50 m

**4 ERSTER PREIS IM CELLOSPIEL**

F 1907 | 53 m

**5 LA MARSEILLAISE**

F 1907 | 54 m

**6 LUCIA DI LAMMERMOOR**

F 1907 | 56 m

**7 ALEXANDER GIRARDI: FIAKERLIED**

D 1907 | 96 m

**8 ACH, WIE SO TRÜGERISCH**

D 1908 | 46 m

**9 DER UNSICHTBARE DIEB**

F 1909 | 104 m

**10 HOCHWASSER IN PARIS**

F 1910 | 117 m

**11 DAS GRANTENDUELL**

I 1913 | 100 m

**12 SARAJEVO**

A ca. 1912 | 47 m





## GLORIA!

**FR 19.7.**

21:30 OPEN AIR

**SA 20.7.**

19:30 METRO

Margherita Vicario

I/CH 2024

MIT Galathea Bellugi

Carlotta Gamba

Veronica Lucchesi

Maria Vittoria Dallasta

105 min | Farbe

ital. OmdU, DCP

Zwischen Historienschinken und popmodernem Musical angesiedelt, erzählt Margherita Vicarios Debütfilm von einem Frauenorchester im italienischen Kollegium Sant Ignazio. Frauen als Komponistinnen sind jedoch um 1800 noch unvorstellbar, sodass sogar ein geschenktes Piano-forte vom Kapellmeister versteckt wird. Doch der Drang nach Selbstverwirklichung ist größer als die gesellschaftlichen Schranken. Bunt, Spaßig, emotional - eine Ode an jene Frauen in der Geschichtsschreibung, die mehr erstrebt haben. (sg)

**ÖSTERREICH  
PREMIERE**



## DAZED AND CONFUSED

**SA 20.7.**

21:30 OPEN AIR

**SO 21.7.**

19:30 METRO

**CONFUSION - SOMMER  
DER AUSGEFLIPPEN**

Richard Linklater  
US 1993

MIT Jason London  
Matthew McConaughey  
102 min | Farbe  
engl. OmdU, 35mm

Hinweis: Dieser Film ist im  
Nonstop-Kinoabo nicht inkludiert!  
Kopie: Österreichisches Filmmuseum

**FERIEN  
ZEIT**

Der letzte Schultag an einer High School in Texas Mitte der 1970er-Jahre ist für viele männliche und weibliche »Freshmen« ein neuer Anfang: Ihre älteren Kommilitonen heißen sie mit allerlei Initiationsriten willkommen, die auf den »Ernst des Lebens« vorbereiten sollen. Eine unvergessliche Nacht, geschwängert vom Duft unzähliger Bierdosen, Joints und aufgestauter Hormone beginnt ... Dank phänomenaler Besetzung, den Hits der 1970er und der völlig nostalgiefreien Inszenierung ein Instant-Gute-Laune-Film. (fw)



## PIERROT LE FOU

**SO 21.7.**

21:30 OPEN AIR

**MO 22.7.**

19:30 METRO

ELF UHR NACHTS

Jean-Luc Godard

F/I 1965

MIT Jean-Paul Belmondo

Anna Karina

Samuel Fuller

111 min | Farbe

franz. OmdU, DCP

»Film is like a battleground. Love. Hate. Action. Violence. Death. In one word: Emotion.« Ein legendärer Satz, ausgesprochen von Sam Fuller, der hier als (Party-)Gast im Film seines französischen Kollegen auftritt. Und Godard löst dieses Diktum ein, indem er das letzte romantische Paar, Anna Karina und Jean-Paul Belmondo, auf eine mörderische Reise schickt: gen Süden, durch Kino, Malerei, Literatur und Musik - und vor allem durch die Farben blau und rot. Der Nouvelle-Vague-Klassiker schlechthin. (hp)

**HELMUT  
PFLÜGL**



## JOHNNY GUITAR

**MO 22.7.**

21:30 OPEN AIR

**DI 23.7.**

19:30 METRO

Nicholas Ray

US 1954

MIT Joan Crawford

Sterling Hayden

Mercedes McCambridge

Scott Brady

109 min | Farbe

engl. OF, 35mm

Ein feministisch-feuriges Western-Melodrama, angesiedelt im Arizona des 19. Jahrhunderts: die Saloonbesitzerin und Unternehmerin Vienna - unvergleichlich: Joan Crawford - muss ihre Interessen gegen die der Viehzüchter, die um ihre eigene Vorherrschaft fürchten, verteidigen. Als der Ex-Ganove Johnny nach Jahren wieder auftaucht, flammen alte wieder Gefühle auf. Währenddessen spitzen sich die Konflikte zu und Viennas Rivalin (oder geheime Verehrerin), die Landbesitzerin Emma, setzt alles daran, sie loszuwerden. (bjr)

**FEMALE &  
FEARLESS**



# ALLE ANDEREN

**DI 23.7.**  
21:30 OPEN AIR

**MI 24.7.**  
19:30 METRO

Maren Ade  
D 2009  
MIT Birgit Minichmayr  
Lars Eidinger  
Nicole Marischka  
Hans-Jochen Wagner  
120 min | Farbe  
dt. OF, 35mm

Kopie: Österreichisches Filmmuseum

**BIRGIT  
MINICHMAYR**

Chris und Gitti sind schon längere Zeit ein Paar und verbringen die Sommerferien in der elterlichen Finca auf Sardinien. Dort kriegen sie sich wegen Kleinigkeiten in die Haare, richtig eskaliert die Situation aber erst, als sie ein anderes, scheinbar perfektes Paar treffen und Chris beginnt, die Rollenverteilung zwischen ihnen mehr und mehr zu hinterfragen ... Die mit subtilem Humor und grausamer Akribie durchgezogene Beziehungsstudie wird von zwei fulminant aufspielenden Hauptdarstellern gekrönt. (fw)



MIT LIVE-MUSIKBEGLEITUNG VON DORIT CHRYSLER AM THEREMIN

# DIE STADT OHNE JUDEN

**MI 24.7.**  
21:30 OPEN AIR

**DO 25.7.**  
19:30 METRO

Hans Karl Breslauer  
A 1924  
MIT Johannes Riemann  
Karl Thema  
Anny Milety  
Hans Moser  
87 min | s/w, viragiert  
dt. ZT, DCP

Der Staat Utopia wird von Arbeitslosigkeit und einer galoppierenden Inflation heimgesucht. Während die Lebensmittelpreise explodieren, demonstrieren die Massen in den Straßen. Ein Sündenbock ist schnell gefunden: In einer Parlamentssitzung wird die Ausweisung aller Juden beschlossen ... Exakt 100 Jahre später befindet sich der Antisemitismus wieder auf dem Vormarsch. Der vom Filmarchiv Austria aufwendig restaurierte Film nach Hugo Bettauers »Roman von übermorgen« hat nichts an Aktualität verloren. (red)

**CINEMA  
SESSIONS**

11.7. –  
11.8.  
2024

# IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

Performances, Workshops, Filme,  
Musikvideos & Soçial



Art Direction, AI & Design: Ciri, Creative Studios; Photos: Doris Himmelbauer; 3D Background: Tobias Raschbacher; Performers: Karine Label, Nicola Schöllner, Makeup & Hair: The Christoph, Christoph Halder



## FERRIS BUELLER'S DAY OFF

**DO 25.7.**  
21:30 OPEN AIR

**FR 26.7.**  
19:30 METRO

**FERRIS MACHT BLAU**  
John Hughes  
US 1986  
MIT Matthew Broderick  
Alan Ruck  
Mia Sara  
98 min | Farbe  
engl. Omd/fU, 35mm

»Rettet Ferris!« tönt es an einer High School nahe Chicago. Der populäre Schüler soll schwer krank zu Hause liegen. Doch wie Kenner des Teenie-Kultfilms wissen, ist der Draufgänger mit Freundin Sloane und seinem besten Freund Cameron im roten Ferrari bereits auf dem Weg in die Stadt, um so richtig auf den Putz zu hauen - mit Schwester und Schulleiter auf seinen Fersen ... Rebell oder Rich Kid - daran scheiden sich seit jeher die Geister. Fix: ein 80er-Jahre-Hit, nicht nur für alle Beteiligten. (sg)

**FERIEN  
ZEIT**



SPECIAL

**FR 26.7.**  
19:30 OPEN AIR IM ZELT

# KINO PUR IM BIOSKOP PROGRAMM 3

Gesamtlänge: 1.023 Meter  
ca. 55 min  
s/w, viragiert, koloriert  
stumm, 35mm  
Vorführung mit  
Handkurbel-Projektor

Dank an FPA France

**EARLY  
CINEMA**

Neben Frankreich, den USA und England etablierten nach 1900 auch andere Länder eigene Produktionen. Die Wiener Saturn-Film lieferte ab 1906 ihre begehrten »Sujets viennois« - freche, einfallsreiche erotische Miniaturen -, während es die Sascha-Film verstand, mit raffinierten Farbkombinationen Naturbilder und Aktualitäten effektiv in Szene zu setzen. Italien brillierte mit subversiven Burlesken, in denen kein Stein auf dem anderen bleibt und aus denen die ganze anarchische Kraft des Frühen Kinos sprüht. (nw)

## 1 DER ARABISCHE ZAUBERER

F 1906 | 62 m

## 2 DIE NUDEL

I 1907 | 250 m

## 3 AUFREGENDE LEKTÜRE

A 1908 | 61 m

## 4 [DIE ZAUBEREIEN DES MANDARINS]

A 1908 | 26 m

## 5 MORGENTOILETTE EINER LEBEDAME

A 1908 | 71 m

## 6 EINE LUSTIGE GESCHICHTE

A 1908 | 151 m

## 7 DAS AFFENRENNEN

I 1909 | 90 m

## 8 FRICO TRINKT MEDIZIN

I 1910 | 200 m

## 9 MARIA-ZELL UND UMGEBUNG IM SCHNEEGESTÖBER

A 1912 | 112 m





## TENEBRE DER KALTE HAUCH DES TODES

**FR 26.7.**

21:30 OPEN AIR

SA 27.7.

19:30 METRO

Dario Argento  
1982  
MIT Anthony Franciosa  
John Saxon  
Daria Nicolodi  
Veronica Lario  
96 min | Farbe  
dF, 35mm

Thriller-Autor Peter Neal reist nach Rom, um dort sein neuestes Buch zu bewerben. Bald darauf geschehen in seinem Umfeld einige grausame Morde, die alle von Peters Roman inspiriert zu sein scheinen ... Genre-Spezialist Dario Argento legt mit TENEBRE einen kühlen wie kunstvollen Spät-Giallo vor, der mit treibendem Soundtrack, atemberaubenden Kamerafahrten und wie immer höchst ästhetischen Gewaltspitzen in den Bann zieht. Gezeigt wird die deutsche Kinofassung, davor gibt es wie immer eine 35-mm-Trailer-show. (fw)

**WILD  
FRIDAY  
NIGHT**



## ERIN BROCKOVICH

**SA 27.7.**

21:00 OPEN AIR

SO 28.7.

19:30 METRO

Steven Soderbergh  
US 2000  
MIT Julia Roberts  
Albert Finney  
Aaron Eckhart  
131 min | Farbe  
engl. OF, DCP

In Kooperation mit  
Kino & Krawall

**FEMALE &  
FEARLESS**

Sie ist zweimal geschieden, hat eine große Klappe und drei kleine Kinder durchzufüttern. Wer hätte gedacht, dass eine einfache Anwaltsgehilfin zur treibenden Kraft in einem Prozess rund um die gesundheitsgefährdenden Auswirkungen von Umweltverschmutzung wird, der zur größten je vor Gericht verhandelten Abfindungszahlung führt? Als weiblicher David in einer Welt voller mächtiger Goliaths weiß Julia Roberts sich in ihrer Oscarrolle zu behaupten. Ein modernes Märchen »based on a true story«. (fw)



IN ANWESENHEIT VON WOLFGANG FRISCH (MUSIK)

# ANIMAL

**SO 28.7.**

21:00 OPEN AIR

MO 29.7.

19:30 METRO

Sofia Exarchou  
A/BG/CY/RO/GR 2023  
MIT Dimitra Vlagopoulou  
Voodoo Jürgens  
Flomaria Papadaki  
Ahilleas Hariskos  
116 min | Farbe  
griech./engl./dt. OmdU  
DCP

Vielfach wurde Dimitra Vlagopoulous intensive Leinwandpräsenz bestaunt. In ihrer Rolle als Animateurin in einem griechischen Hotelressort gleitet sie durch die Tage und Nächte mit einer nie enden wollenden Energie. Nach vielen Jahren scheint nun aber ein Wendepunkt nötig ... Sofia Exarchou wirft uns in eine Zeitkapsel, in der sich die Leben von Tourismusarbeitern und Urlaubern kreuzen. Ekstase, Freude und Erschöpfung schwingen hier das Tanzbein, allemal wenn »Yes Sir, I Can Boogie« erklingt. (bjr)

**FERIEN  
ZEIT**



MIT LIVE-MUSIKBEGLEITUNG VON DANIEL PABST UND MARTIN SIEWERT

# GREED

**MO 29.7.**

21:00 OPEN AIR

DI 30.7.

19:30 METRO

Erich von Stroheim  
US 1924  
MIT Gibson Gowland  
ZaSu Pitts  
Jean Hersholt  
ca. 129 min | s/w  
engl. ZT, 35mm

Kopie: Österreichisches Filmmuseum

Geld verdirbt den Charakter. Ein Lottogewinn stürzt ein Paar in die Krise und führt die dunkelsten Eigenschaften der Bestie Mensch zu Tage: Eifersucht, Geiz, Gier. Aus Liebenden werden Mörder, aus Freunden Feinde ... Von Stroheims legendär detailversessener Abgesang auf den amerikanischen Traum entpuppte sich für sämtliche Beteiligten als Desaster und Monumental-Flop an den Kinokassen, fand aber schon kurz darauf prominente Fans, sodass er heute auf diversen Bestenlisten weit vorne platziert ist. (fw)

**CINEMA  
SESSIONS**



IN ANWESENHEIT VON ANJA SALOMONOWITZ

# MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

**DI 30.7.**  
21:00 OPEN AIR

MI 31.7.  
19:30 METRO

Anja Salomonowitz  
A 2024  
MIT Birgit Minichmayr  
Johanna Orsini  
Lukas Watzl  
Oskar Haag  
107 min | Farbe  
dt. OF, DCP

**BIRGIT  
MINICHMAYR**

In ihrem ungewöhnlichen Porträt zeichnet Anja Salomonowitz den Lebensweg der Malerin Maria Lassnig vom Kärntner Bauernhaus in die Kunstwelt von Wien, Paris und New York ausschnittshaft nach. Dabei lässt sie auch ihre Körperbewusstseinsbilder, durch die Lassnig eine Form fand, ihrem Inneren Ausdruck zu verleihen, für sich sprechen. Minichmayr kreierte durch ihre durchgehende Verkörperung der Künstlerin in ihren unterschiedlichen Lebensphasen wiederum eine eigene, tigerhaft-entschlossene Kunstfigur. (bjr)



# GEGEN DIE WAND

**MI 31.7.**  
21:00 OPEN AIR

DO 1.8.  
19:30 METRO

Fatih Akin  
D/TR 2004  
MIT Birol Ünel  
Sibel Kekili  
Catrin Striebeck  
Güven Kıraç  
122 min | Farbe  
dt./türk. OmdU, 35mm

**FEMALE &  
FEARLESS**

Sie lernen sich nach einem Selbstmordversuch in einem Hamburger Krankenhaus kennen: Cahit und Sibel, beide türkischer Herkunft und bald vom Gedanken beseelt, zusammen ihre neue Chance zu nützen. Vor allem die junge Frau beginnt ihren lange von der Familie unterdrückten Lebenshunger zu stillen ... Immer nah dran an seinen Figuren und mit rauer Virtuosität erzählt Akins vielfach ausgezeichnetes Drama von der destruktiven Kraft der Liebe und von der Suche nach der Identität in der Fremde. Eine Wiederentdeckung! (fw)



IN ANWESENHEIT VON ELENA WOLFF UND TEAM

## ASCHE

**DO 1.8.**

21:00 OPEN AIR

**FR 2.8.**

19:30 METRO

Elena Wolff  
A 2024  
MIT Elena Wolff  
Thomas Schubert  
Selina Graf  
Simon Kluth  
90 min | Farbe  
dt. OmeU, DCP

Die Beziehung zwischen Genie und Muse gibt Anlass zu einem kritisch-überhöhten Blick. Für den Bilderbuch-Alphamale Simeon bedeutet lieben besitzen, auch wenn eine offene Beziehung andere Voraussetzungen mit sich bringt. SIE ist damit eigentlich nicht so happy und nicht die Einzige. Denn in der Kunst-Bubble steht Selbstbehauptung hoch im Kurs, auf Augenhöhe begegnet man sich dabei nicht unbedingt. Lange kann sie all dem nicht tatenlos zusehen. Es wird Zeit, das Patriarchat in Brand zu stecken. (bjr)

**PREVIEW**



## BREAKING THE WAVES

**FR 2.8.**

21:00 OPEN AIR

**SA 3.8.**

19:30 METRO

Lars von Trier  
DK/S/FIN/NL/N/IS/GB 1996  
MIT Emily Watson  
Stellan Skarsgård  
Katrin Cartlidge  
Udo Kier  
159 min | Farbe  
engl. OmdU, 35mm

Wild peitscht das Meer gegen die schroffe Küste Schottlands, wo Bess, deren Leben tief mit der Kirchengemeinde des abgeschiedenen Orts verbunden ist, ihre große Liebe Jan heiratet. Dieser arbeitet auf einer Bohrinsel im Atlantik und ist somit längere Zeit abwesend. Bess betet um seine rasche Rückkehr - mit fatalen Folgen ... Natur, Gewalt, Liebe und Glaube sind nur ein paar der Grundzutaten dieser in jeder Hinsicht intensiven Passionsgeschichte, die bis zum Schluss eine Achterbahnfahrt der Gefühle darstellt. (fw)



IN ANWESENHEIT VON VERONIKA FRANZ UND SEVERIN FIALA

## DES TEUFELS BAD

**SA 3.8.**  
21:00 OPEN AIR

SO 4.8.  
19:30 METRO

Veronika Franz  
Severin Fiala  
A/D 2024  
MIT Anja Plaschg  
David Scheid  
Maria Hofstätter  
121 min | Farbe  
dt. OF, DCP

Nach Ausflügen in amerikanische Genre-Gefilde ist das Regie-Duo Franz/Fiala wieder zu Hause angekommen und entführt uns nach Oberösterreich um 1750. Dort heiratet die junge Agnes einen strammen Bauernburschen, doch die sensible und tief religiöse Frau scheint den Platz in ihrem neuen Leben nicht so recht zu finden, sondern entgleitet immer mehr in die Finsternis ... Historische Protokolle bilden die Grundlage dieser düsteren Heimat-saga, gesegnet mit einer einmalig grenzgängerischen Hauptdarstellerin. (fw)



## AMARCORD

**SO 4.8.**  
21:00 OPEN AIR

MO 5.8.  
19:30 METRO

Federico Fellini  
I 1973  
MIT Bruno Zanin  
Pupella Maggio  
Armando Brancia  
Magali Noël  
123 min | Farbe  
ital. OmdU, 35mm

**HELMUT  
PFLÜGL**

Fellini erinnert sich an seine Jugend in Rimini und zeichnet eine von einfachen Menschen, Käuzen und Originalen belebte Provinzlandschaft, in die er auch die psychischen und politischen Bedingtheiten der 1930er-Jahre einfließen lässt. So entsteht kein objektiver Bericht, sondern ein durch Erfindung verwandeltes Zeitbild, in dem der Satiriker Fellini seiner Fantasie und seiner Vorliebe fürs Grotteske freien Lauf lässt: eine bildmächtige Schau des abgründig hässlichen wie unendlich schönen Lebens. (hp)



IN ANWESENHEIT VON CHRISTOPH SCHWARZ

## SPARSCHWEIN

**MO 5.8.**  
21:00 OPEN AIR

**DI 6.8.**  
19:30 METRO

**Christoph Schwarz**  
A 2024  
MIT **Christoph Schwarz**  
**Judith Revers**  
**David Sonnenbaum**  
**Georg Glück**  
95 min | Farbe  
dt. OF, DCP

Als Klimaaktivist und Filmemacher eine große Geldsumme zu verdienen, kann nur mit einem gewitzten Plan einhergehen. Christoph Schwarz steckt sich die ORF-Förderung für seinen filmisch dokumentierten Selbstversuch ein und lebt ein Jahr lang ohne Geld. Seine ahnungslosen Freunde sowie die Eltern helfen ihm - gratis natürlich - dabei. Mit seiner humorvoll-selbstironischen Mockumentary enttarnt Schwarz so manche gesellschaftliche Doppelmoral - Kapitalismusstreik muss man sich auch leisten können. (bjr)



IN ANWESENHEIT VON GERALD PRIBEK UND TEAM

## IM HAUS DER ALTEN AUGUSTIN

**DI 6.8.**  
21:00 OPEN AIR

**MI 7.8.**  
19:30 METRO

**Gerald Pribek**  
A 2024  
MIT **Gerald Pribek**  
**Lisa-Carolin Nemeč**  
**David Hebenstreit**  
**Birgit Linauer**  
108 min | Farbe  
dt. OmeU, DCP

Für den jungen Maler Albin läuft es nicht gut: Seine Bilder stoßen auf Unverständnis und Freundin Ida macht mit ihm Schluss. Auf Vermittlung seines Kumpels Sir Tralala soll er sich mit einem Gleichgesinnten treffen, doch der ist ein paar Stunden später tot. Albin begibt sich auf Spurensuche - und findet dabei mehr heraus, als ihm lieb ist ... Kleines Budget, große Ambitionen und eine gehörige Portion Herzblut (mit einer Prise Wahnsinn) - dieses heimische Kleinod sollte man sich besser nicht entgehen lassen. (fw)

**PREVIEW**



## C'È ANCORA DOMANI

**MI 7.8.**

**21:00 OPEN AIR**

**DO 8.8.**

**19:30 METRO**

**MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG**

**Paola Cortellesi  
I 2023**

**MIT Paola Cortellesi  
Valerio Mastandrea  
Romana Maggiore Vergano  
120 min | s/w  
ital. OmdU, DCP**

**FEMALE &  
FEARLESS**

Paola Cortellesis Regiedebüt überflügelte in Italien sogar den nach einer Spielzeugpuppe benannten US-Blockbuster des letzten Jahres - nicht nur an der Kinokassa, sondern vor allem auch in seinem politischen Verständnis von Feminismus: Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs lebt Delia mit ihrer Familie mehr schlecht als recht in einer Souterrainwohnung. Vom Ehemann beschimpft und geprügelt, erhält sie eines Tages einen Brief, der ihr und Millionen anderer Frauen im Land Hoffnung auf Veränderung gibt. (fw)



IN ANWESENHEIT VON ADRIAN GOIGINGER UND AGNES HAUSMANN

## RICKERL MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY

**DO 8.8.**

**21:00 OPEN AIR**

**FR 9.8.**

**19:30 METRO**

**Adrian Goiginger  
A/D 2023  
MIT Voodoo Jürgens  
Ben Winkler  
Agnes Hausmann  
Rudi Larsen  
104 min | Farbe  
dt. OF, DCP**

»Heute grob ma Tote aus!« Das war gestern. Als Totengräber entlassen, singt sich Voodoo Jürgens zwischen kana und neuer Hackn mit Morbidität g'spritzt durch die verrauchten Wiener Beisln und spielt in der Figur des Erich Bohacek seinen eigenen Lebensweg als Musiker und Vater eines Sechsjährigen irgendwo zwischen Realität und Fiktion nach. Die Essenz seiner Lieder schmiegelt sich dabei an seine Persona an und verdeutlicht herzerwärmend, dass Wiener Mentalität und Voodoos Kunst unzertrennlich sind. (bjr)

**VIENNALE  
FAVORITES**



# THE SHINING

**FR 9.8.**

21:00 OPEN AIR

SA 10.8.

19:30 METRO

Stanley Kubrick  
GB/US 1980  
MIT Jack Nicholson  
Shelley Duvall  
Danny Lloyd  
Scatman Crothers  
119 min | Farbe  
engl. OF, 35mm

In Kooperation mit SLASH

Man nehme ein abgeschiedenes Hotel mit gruseliger Vergangenheit in den Bergen und eine Kleinfamilie, die dort einen langen Winter verbringen soll - fertig ist ein makellooses Stück Spannungskino, das selbst bei heißesten Sommertemperaturen eisige Schauer über den Rücken jagt. In der Isolation bröckelt die Fassade: Die Familie entpuppt sich als heilloses Konstrukt, nur vermeintlich leer sind die endlosen Gänge, in deren Labyrinth sich die Seelen jener spiegeln, die sich zusehends in ihnen verlieren. (fw)



# FURIOSA A MAD MAX SAGA

**SA 10.8.**

21:00 OPEN AIR

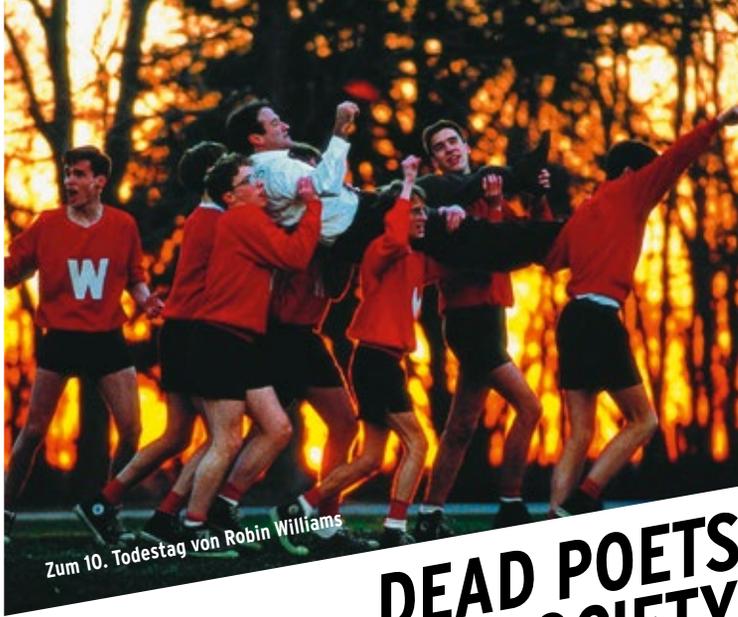
SO 11.8.

19:30 METRO

George Miller  
AUS 2024  
MIT Anya Taylor-Joy  
Chris Hemsworth  
Tom Burke  
Lachy Hulme  
148 min | Farbe  
engl. OmdU, DCP

**FEMALE &  
FEARLESS**

Anschnallen, es wird gefährlich: Zehn Jahre nach FURY ROAD kehrt Regisseur George Miller zurück in die australische Ödnis und kredenzt mit seinem neuesten Streich ein in Motoröl, Schwermetall und Wüstensand vulgo Blut, Schweiß und Tränen geschriebenes Heldinnenepos, das seinen Vorgängern in nichts nachsteht. FURIOSA ist pures Kinoadrenalin: eine geradlinige, effizient wie spektakulär in Szene gesetzte Abfolge von Setpieces, die für offene Münder sorgen - und den Augarten beben lassen wie noch nie. (fw)



Zum 10. Todestag von Robin Williams

## DEAD POETS SOCIETY

**SO 11.8.**  
21:00 OPEN AIR

**MO 12.8.**  
19:30 METRO

Peter Weir  
US 1989  
MIT Robin Williams  
Robert Sean Leonard  
Ethan Hawke  
Josh Charles  
123 min | Farbe  
engl. OF, 35mm

Kopie: Österreichisches Filmmuseum

Im Jahr 1959 kommt der progressive Englischlehrer John Keating an die traditionsbewusste Welton Academy und beginnt dort das Leben der Schüler aufzuwirbeln. Deren Entscheidung, Keatings alten Literaturclub wiederzubeleben, führt zu weitreichenden Konsequenzen ... Aufstand gegen die Ordnung, Förderung des individuellen Seins und große Emotionen lassen das Drama auch heute noch unter die Haut gehen. Und man rebelliert leise mit, wenn die Schüler auf ihren Tischen »Oh Captain! Mein Captain!« schmettern. (sg)



## PERFECT DAYS

**MO 12.8.**  
21:00 OPEN AIR

**DI 13.8.**  
19:30 METRO

Wim Wenders  
J/D 2023  
MIT Koji Yakusho  
Yumi Aso  
Tokio Emoto  
Sayuri Ishikawa  
123 min | Farbe  
japan. OmdU, DCP

Tag für Tag läutet Hirayamas Wecker in der Früh: der Beginn einer streng strukturierten Arbeitsroutine für den zurückgezogen lebenden Mann, der als Toilettenputzer durch die japanische Hauptstadt zieht ... Man kommt aus dem Schwärmen und Staunen gar nicht heraus. Mit der Gelassenheit eines Zen-Meisters beliebt Wenders die Schönheit des Alltäglichen, des Zufalls und des scheinbar Nebensächlichen und lässt dem oft zitierten Lou-Reed-Klassiker eine neue Bedeutung zukommen: als Ode ans Alleinsein. (fw)

**VIENNALE  
FAVORITES**



IN ANWESENHEIT VON ANTONIN SVOBODA

## SPIELE LEBEN

**DI 13.8.**

21:00 OPEN AIR

**MI 14.8.**

19:30 METRO

Antonin Svoboda  
A/CH 2005  
MIT Birgit Minichmayr  
Georg Friedrich  
Gerti Drassl  
Andreas Patton  
99 min | Farbe  
dt. OF, 35mm

Furchtlos-furioses Schauspielkino mit einem kongenialen Duo an der Spitze: Kurt ist ein manischer Glücksspieler, doch sein Glück scheint ihn schon lange verlassen zu haben. Er begegnet erst einer Gelegenheitsspielerin, die ihm einen Würfel überlässt, der von nun an alle Entscheidungen in seinem Leben fällt, und schließlich Tanja, einer Frau, die ebenfalls süchtig ist - nach kleinen bunten Pillen, die sie wahllos einwirft. Berauscht taumeln beide in einem gefährlichen Spiel auf den Abgrund zu ... (fw)

**BIRGIT  
MINICHMAYR**



IN ANWESENHEIT VON HARALD SICHERITZ

## POPPITZ

**MI 14.8.**

21:00 OPEN AIR

**DO 15.8.**

19:30 METRO

Harald Sicheritz  
A 2002  
MIT Roland Düringer  
Marie Bäumer  
Alfred Dorfer  
Kai Wiesinger  
99 min | Farbe  
dt. OF, 35mm

Autoverkäufer Gerry weiß: Solange an der Oberfläche alles stimmt, braucht man sich ums Innenleben keine Sorgen machen. Dennoch wähnt er seine Karriere in Gefahr, als er den Juniorchef immer öfter den Namen eines vermeintlichen Konkurrenten flüstern hört. Zwei Wochen Strand und Sonne mit der Familie sollen Abhilfe schaffen, wären da nicht das verlorene Gepäck, anlassige Animeteure und am allerschlimmsten: jede Menge Piefke! Eine All-inclusive-Urlaubssatire aus der Blütezeit der heimischen Kabarett-Blockbuster. (fw)

**FERIEN  
ZEIT**



# ANATOMIE D'UNE CHUTE

**DO 15.8.**  
21:00 OPEN AIR

**FR 16.8.**  
19:30 METRO

**ANATOMIE EINES FALLS**  
Justine Triet  
F 2023  
MIT Sandra Hüller  
Swann Arlaud  
Milo Machado Graner  
151 min | Farbe  
franz. OmdU, DCP

Der tödliche Fall ihres Ehemannes aus dem oberen Stock des gemeinsamen Hauses stellt Sandras Leben auf den Kopf. Vor Gericht muss sie sich gegen die Mordanklage des harten Staatsanwaltes verteidigen. Bisexuelle Seitensprünge, ihr Fokus auf die Karriere und seiner auf die Erziehungs- und Hausarbeit wirken als ungewöhnliches Geschlechter- und Beziehungsverhältnis verdächtig. Auch der elfjährige Sohn wird Teil des Prozesses ... Ein außergewöhnliches, bis zum Ende spannungsgeladenes Drama. Goldene Palme in Cannes. (bjr)

**FEMALE &  
FEARLESS**



# DER JUNGE UND DER REIHER

**FR 16.8.**  
21:00 OPEN AIR

**SA 17.8.**  
19:30 METRO

**KIMITACHI WA  
DO IKIRU KA**  
Hayao Miyazaki  
J 2023  
124 min | Farbe  
japan. OmdU, DCP

Es war eines der erfreulichsten Kinoereignisse des letzten Jahres, als Anime-Altmeister Hayao Miyazaki seinen angekündigten Ruhestand verschoben und die Welt stattdessen mit dieser zauberhaft-verspielten wie tiefsinnigen »autobiografischen Fantasie« überrascht hat. In deren Zentrum steht der zwölfjährige Mahito, der während des Kriegs seine Mutter verliert und bald darauf einem sprechenden Graureiher begegnet, der ihn in eine geheimnisvolle Parallelwelt entführt - gefährlich und wunderschön zugleich. (fw)

**VIENNALE  
FAVORITES**



## GOYA EN BURDEOS

**SA 17.8.**

21:00 OPEN AIR

SO 18.8.

19:30 METRO

GOYA IN BORDEAUX

Carlos Saura

E/I 1999

MIT Francisco Rabal

José Coronado

Dafne Fernández

Maribel Verdú

106 min | Farbe

span. OmeU, 35mm

**HELMUT  
PFLÜGL**

Mit über 80 Jahren zieht der berühmte, aber inzwischen sehr kranke Maler Francisco de Goya Bilanz und wirft einen Blick zurück auf sein von politischen Umwälzungen, gefährlichen Leidenschaften und einem nahezu unstillbaren Schaffensdrang geprägtes Leben ... Saura übersetzt das Rauschhafte der Malereien in betörend-sinnliche Filmbilder, verschmilzt Erinnerungen und Realität, Träume und Wirklichkeit und überwindet dabei grazil tänzelnd die Grenzen von Raum und Zeit. Ein Augen- und Ohrenschmaus! (fw)



## THE PALACE

**SO 18.8.**

21:00 OPEN AIR

MO 19.8.

19:30 METRO

Roman Polański

I/CH/PL/F 2023

MIT Oliver Masucci

Mickey Rourke

John Cleese

Fanny Ardant

100 min | Farbe

engl. OmdU, DCP

**ÖSTERREICH  
PREMIERE**

Silvester 1999. In einem Schweizer Nobelhotel kommen die (vermeintlich) Reichen und Schönen aus aller Welt zusammen: Russische Gangster, ehemalige Pornostars und alter Adel sorgen mit all ihren kleinen und größeren Wehwehchen dafür, dass Hotelmanager Hansueli und sein Team alle Hände voll zu tun haben ... Derbe Witze, überzeichnete Klischees und peinliche Situationskomik - mit einem Augenzwinkern und einem Stinckfinger Richtung Filmkritik ist THE PALACE eine verdammt lustige Feier des Vulgär-Grotesken. (fw)



# IO CAPITANO

**MO 19.8.**

**21:00 OPEN AIR**

**DI 20.8.**

**19:30 METRO**

**ICH CAPITANO**  
Matteo Garrone  
I/B 2023  
MIT Seydou Sarr  
Moustapha Fall  
Issaka Sawagodo  
Hichem Yacoubi  
121 min | Farbe  
Wolof/franz. OmdU, DCP

Seydou und Moussa sind zwei Teenager mit einem Traum. Er führt sie auf eine lange und gefährliche Odyssee vom Senegal quer durch Nordafrika und schließlich an die Küste Europas, wo sie auf ein neues Leben hoffen ... Intensiv haben Garrone und seine Co-Autoren recherchiert und stützen sich auf unzählige Erfahrungsberichte. Ergebnis ist ein mitreißender wie eindringlicher Parforceritt, der die wenig beleuchteten Aspekte von Flucht in den Mittelpunkt rückt. Ausgezeichnet mit dem Silbernen Löwen in Venedig. (fw)



IN ANWESENHEIT VON HARALD FRIEDL

# 24 STUNDEN

**DI 20.8.**

**21:00 OPEN AIR**

**MI 21.8.**

**19:30 METRO**

**Harald Friedl**  
A 2024  
MIT Sadina Lungu  
Petronela Her  
Elisabeth Pöschl  
100 min | Farbe  
dt. OF, DCP

Über 60.000 OsteuropäerInnen arbeiten geschätzt in der österreichischen Pflege. Die 50-jährige Sadina aus Rumänien ist eine von ihnen, der Harald Friedl in seinem behutsam-sorgfältigen Film ein Gesicht gibt. Er begleitet sie durch ihre kräftezehrenden Arbeitstage, unterbrochen von Einsamkeit, Fitnessübungen und Online-Gesprächen mit der Familie zu Hause. Darüber hinaus erzählt er auch von Ausbeutungsverhältnissen und der sozialen Schiefelage in Europa. Ein Film, der zum Nachdenken und Diskutieren anregt. (fw)

**PREVIEW**

kunst  
Halle  
wien

FREIE  
REPUBLIK  
WIENER  
FEST  
WOCHE

# Genossin SONNE

museumsquartier • 16/5—1/9 2024

www.kunsthallewien.at



Colectivo Los Ingrávidos, *Danza Solar* (Videostill), 2021 • COURTESY DIE KÜNSTLER\*INNEN



IN ANWESENHEIT VON XAVER SCHWARZENBERGER (KAMERA)

## LOLA

**MI 21.8.**

21:00 OPEN AIR

**DO 22.8.**

19:30 METRO

Rainer Werner Fassbinder  
BRD 1981

MIT Barbara Sukowa

Armin Mueller-Stahl

Mario Adorf

Helga Feddersen

114 min | Farbe

dt. OF, 35mm

**FEMALE &  
FEARLESS**

Deutschland in den 1950er-Jahren. Das Wirtschaftswunder floriert. Auch in der bayerischen Kleinstadt Coburg haben es sich lokale Verantwortungsträger aus Politik und Kapital im Zusammenspiel aus Korruption und Profit gemütlich gemacht. Geschäfte wickeln die großen Herren bevorzugt im örtlichen Bordell ab, wo Marie-Luise alias Lola diese wiederum Abend für Abend um den Finger wickelt ... Unter den knalligen Bonbonfarben dieser De-facto-Komödie schlummert der repressive Zeitgeist der Adenauer-Jahre. (fw)



IN ANWESENHEIT VON DANIEL HOESL UND JULIA NIEMANN

# VENI VIDI VICI

**DO 22.8.**

21:00 OPEN AIR

FR 23.8.

19:30 METRO

Daniel Hoesl  
Julia Niemann  
A 2024  
MIT Laurence Rupp  
Ursina Lardi  
Olivia Goschler  
86 min | Farbe  
dt. OF, DCP

Amon Meinhardt führt mit Frau und Kindern ein perfektes Leben. Geld spielt längst keine Rolle mehr, und sogar in der Einflussnahme auf Politiker liegt kaum Reiz, zu einfach machen sie es ihm. Als Ausgleich geht er auf die Jagd, doch dabei zielt er nicht auf Tiere ... Auf dem Papier liest sich VENI VIDI VICI wie eine herrlich überspitzte Satire – eine, die allerdings längst in der Realität angekommen scheint, in der die Blender an der Macht sind und dafür bewundert werden, was sie sich ungestraft erlauben. (fw)

**PREVIEW**



# THE PIANO

**FR 23.8.**

21:00 OPEN AIR

SA 24.8.

19:30 METRO

DAS PIANO  
Jane Campion  
AUS/NZ/F 1993  
MIT Holly Hunter  
Anna Paquin  
Harvey Keitel  
Sam Neill  
121 min | Farbe  
engl. OmdU, 35mm

Mit THE PIANO gelingt Jane Campion 1993 der große internationale Wurf aus formaler Präzision und weiblicher Weltsicht: Die stumme Witwe Ada McGrath wandert Mitte des 19. Jahrhunderts mit Tochter Flora nach Neuseeland aus. Ihr neuer Ehemann Alistair lässt dort ihr heißgeliebtes Klavier am Strand zurück, doch Nachbar George schafft es in sein Haus und handelt mit Ada aus, dass sie es gegen bestimmte Gefälligkeiten zurückerwerben kann. Die daraus entstehenden Gefühlswirren mündeten in zahlreichen Auszeichnungen. (sg)



## KINDS OF KINDNESS

SA 24.8.

21:00 OPEN AIR

SO 25.8.

19:30 METRO

Yorgos Lanthimos  
GB/IRL/US 2024  
MIT Emma Stone  
Jesse Plemons  
Willem Dafoe  
Margaret Qualley  
165 min | Farbe  
engl. OmdU, DCP

Inspiration für seinen neuesten Streich lieferte POOR-THINGS-Regisseur Lanthimos die tyrannische Machtausübung des römischen Kaisers Caligula. Tatsächlich: Wenig »Kindness« umgibt die drei im heutigen New Orleans angesiedelten Geschichten um einen Geschäftsmann, einen Polizisten und einen Sexkultführer. Wie in seinen früheren »Greek-Weird-Wave«-Arbeiten hält Lanthimos den Mechanismen unserer Welt auf seine Weise - mit absurden, unvorhersehbaren Szenarien - einen Spiegel vor. Düster, creepy und surreal. (bjr)



IN ANWESENHEIT VON RUTH BECKERMANN

## FAVORITEN

SO 25.8.

21:00 OPEN AIR

Ruth Beckermann  
A 2024  
MIT Ilkay Idiskut  
118 min | Farbe  
dt. OF, DCP

Drei Jahre lang hat Ruth Beckermann Schüler einer Brennpunktschule im zehnten Bezirk begleitet, und insbesondere ihre Lehrerin, die den Unterricht mit Geduld, Engagement und Herz gestaltet. Größere Herausforderungen als das kleine Einmaleins stellen dabei Bürokratie und fehlendes Personal dar. Eine emotionale wie komplexe Bestandsaufnahme unserer Gegenwart anhand des Systems Schule, die in den schönsten Momenten vorsichtig-optimistisch Richtung Zukunft blickt - und damit ein idealer Abschlussfilm. (fw)

PREVIEW

**intro**

**der  
kultur-  
öffner**



► **Ö1 intro**, das Kultur-Abo für alle bis 30.  
Um nur € 20,- pro Jahr bis zu 50 % Ermäßigung,  
Events, Freikarten u. v. m.  
Mehr auf [oe1.ORF.at/intro](https://oe1.orf.at/intro)

**ORF** WIE WIR.

**Wut Wut Wut**  
**Wut Wut Wut**  
**Wut Mut Wut**  
**Wut Wut Wut**  
**Wut Wut Wut**

Für alle, die nicht  
die Nerven verlieren.  
Unbequemer Journalismus.  
Jede Woche.



**Hol mich hier raus, FALTER!**



ray-Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)  
Österreich € 40,- Europa € 65,- Einzelheft € 6,00

[www.ray-magazin.at](http://www.ray-magazin.at)



# VINISSIMO

weinhandel • weinseminare • weinreisen

Haltungsübung Nr. 67

## Meinungsvielfalt schätzen.



Das Schöne an Meinungen ist, dass jeder Mensch eine hat.  
Das Komplizierte ist: Viele haben eine andere als wir. Wir können jetzt  
einfach versuchen, lauter zu schreien. Oder Haltung zeigen und zuhören.  
Und vielleicht draufkommen, dass wir falsch liegen. Oder alle ein wenig  
richtig.

[derStandard.at](http://derStandard.at)

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD



# SATYR FILMWELT

Sie war und bleibt - nach der Wiedereröffnung im METRO Kinokulturhaus im Herbst 2019 - eine echte Wiener Institution. Die Satyr Filmwelt genießt ihren besonderen Status aufgrund der fachlichen Kompetenz ihrer MitarbeiterInnen und des breit gefächerten Produktangebots, das laufend um aktuelle Neuerscheinungen erweitert wird: Literatur, Poster, Klassiker und Raritäten der internationalen Filmgeschichte auf DVD und Blu-ray finden Filmfans hier ebenso wie ausgewählte Soundtracks auf CD und Vinyl. Als Filmarchiv-Austria-Clubmitglied erwarten Sie exklusive Angebote und Ermäßigungen.

Satyr Filmwelt im METRO Kinokulturhaus und online auf [www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at)  
täglich von 14:00 bis 20:00 | F: +43 1 512 18 03 | E: [satyr@filmarchiv.at](mailto:satyr@filmarchiv.at)



### BLU-RAY | DVD ZEUGE EINER VERSCHWÖRUNG

Warren Beatty als Aufdecker im Mittelteil von Pakulas  
»Paranoia-Trilogie«  
€ 16,90 | € 13,90



### BLU-RAY TCHAO PANTIN

Legendärer Neo-Noir mit dem Komiker Coluche in seiner prämierten Drama-Rolle  
€ 24,90



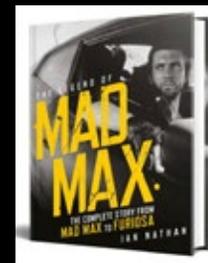
### BLU-RAY THE MUSIC LOVERS

Ken Russells genial-wahnsinniger Tschaikowski feiert Premiere auf Blu-ray  
€ 17,90



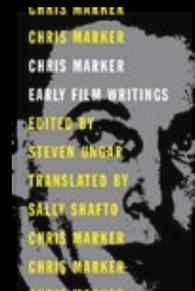
### BLU-RAY PETER STRICKLAND

»A Curzon Collection« mit allen bisherigen Filmen - teils erstmals auf Blu-ray  
€ 84,90



### BUCH THE LEGEND OF MAD MAX

Ian Nathan liefert die komplette Dreh-Story von MAD MAX bis FURIOSA  
€ 33,50



### BUCH EARLY FILM WRITINGS

Eine Auswahl von Chris Markers frühen Filmkritiken und Essays erstmals in Englisch  
€ 23,20

## FÖRDERER



Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



## SPONSOREN



:herf  
Kompetenter Service jederzeit  
www.herf.at

## KOOPERATIONSPARTNER



*nonstop*



## MEDIENPARTNER



DERSTANDARD

ray  
FILMMAGAZIN

FALTER

**IMPRESSUM** Medieninhaber und Herausgeber: Filmarchiv Austria, Obere Augartenstraße 1e, 1020 Wien. Für den Inhalt verantwortlich: Filmarchiv Austria. Programm: Florian Widegger (Leitung), Bianca Jasmina Rauch. Texte: Susanne Gottlieb, Helmut Pflügl, Bianca Jasmina Rauch, Florian Widegger, Nikolaus Wostry. Lektorat: Silvia Breuss, Doris Kieninger, Marlis Schmidt. Bildredaktion: Aldijana Bećirović. Grafik: BUERO41A. Cover: PIERROT LE FOU. Druck: Druckwerkstatt, Wien.

Wir weisen darauf hin, dass Personenbezeichnungen, sofern nicht anders kenntlich gemacht, alle Geschlechter inkludieren.

OF - Originalfassung | dF - deutsche Fassung | OmdU - Original mit deutschen Untertiteln | ZT - Zwischentitel

Klimaneutral gedruckt auf Papier gemäß der Datenbank für ökologische Druckpapiere von ÖkoKauf Wien. Das METRO Kinokulturhaus ist zertifiziert mit dem Österreichischen Umweltzeichen.



WÄHREND KINO WIE NOCH NIE GEÖFFNET  
TÄGLICH VON 18:30 BIS 23:00

**METRO**  
**KINOBAR**

METRO Kinokulturhaus  
Johannesgasse 4 | 1010 Wien  
www.filmarchiv.at  
© filmarchiv.austria

27.6.-25.8.

# SPIELPLAN

## OPEN AIR AUGARTEN

bis 26.7.: 21:30 | ab 27.7.: 21:00  
Wanderkino Bioskop: 19:30

## METRO KINOKULTURHAUS

täglich 19:30

OPEN AIR 21:30		METRO 19:30
27.6. DO	LIVE-MUSIK DIE SKLAVENKÖNIGIN	28.6. FR
28.6. FR	ROTER HIMMEL	29.6. SA
29.6. SA	HOW TO HAVE SEX	30.6. SO
30.6. SO	SANS TOIT NI LOI	1.7. MO
1.7. MO	DER PFERDEDIEB	2.7. DI
2.7. DI	AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH	3.7. MI
3.7. MI	THE KILLERS	4.7. DO
4.7. DO	ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN	5.7. FR
5.7. FR	WHEN HARRY MET SALLY	6.7. SA
6.7. SA	MURIEL'S WEDDING	7.7. SO
7.7. SO	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT	8.7. MO
8.7. MO	LIVE-MUSIK DER GRÜNE KAKADU	9.7. DI
9.7. DI	L'ÉTÉ DERNIER	10.7. MI
10.7. MI	BÖSE ANEKDOTE	11.7. DO
11.7. DO	LA COLLECTIONNEUSE	12.7. FR
12.7. FR	BEGINN 19:30 KINO PUR IM BIOSKOP 1	
12.7. FR	LOVE LIES BLEEDING	13.7. SA
13.7. SA	STOP MAKING SENSE	14.7. SO
14.7. SO	LA ÚLTIMA CENA	15.7. MO
15.7. MO	LIVE-MUSIK ORLAC'S HÄNDE	16.7. DI

OPEN AIR 21:30		METRO 19:30
16.7. DI	KURZFILMPROGRAMM: LOCAL ARTISTS	17.7. MI
17.7. MI	ANTIGONE	18.7. DO
18.7. DO	Kein Nonstop-Kinoabol TWISTER	19.7. FR
19.7. FR	BEGINN 19:30 KINO PUR IM BIOSKOP 2	
19.7. FR	GLORIA!	20.7. SA
20.7. SA	Kein Nonstop-Kinoabol DAZED AND CONFUSED	21.7. SO
21.7. SO	PIERROT LE FOU	22.7. MO
22.7. MO	JOHNNY GUITAR	23.7. DI
23.7. DI	ALLE ANDEREN	24.7. MI
24.7. MI	LIVE-MUSIK DIE STADT OHNE JUDEN	25.7. DO
25.7. DO	FERRIS BUELLER'S DAY OFF	26.7. FR
26.7. FR	BEGINN 19:30 KINO PUR IM BIOSKOP 3	
26.7. FR	TENEBRE	27.7. SA
OPEN AIR 21:00		METRO 19:30
27.7. SA	ERIN BROCKOVICH	28.7. SO
28.7. SO	ANIMAL	29.7. MO
29.7. MO	LIVE-MUSIK GREED	30.7. DI
30.7. DI	MIT EINEM TIGER SCHLAFEN	31.7. MI
31.7. MI	GEGEN DIE WAND	1.8. DO
1.8. DO	ASCHE	2.8. FR
2.8. FR	BREAKING THE WAVES	3.8. SA
3.8. SA	DES TEUFELS BAD	4.8. SO
4.8. SO	AMARCORD	5.8. MO
5.8. MO	SPARSCHWEIN	6.8. DI
6.8. DI	IM HAUS DER ALTEN AUGUSTIN	7.8. MI
7.8. MI	C'È ANCORA DOMANI	8.8. DO

OPEN AIR 21:00		METRO 19:30
8.8. DO	RICKERL	9.8. FR
9.8. FR	THE SHINING	10.8. SA
10.8. SA	FURIOSA	11.8. SO
11.8. SO	DEAD POETS SOCIETY	12.8. MO
12.8. MO	PERFECT DAYS	13.8. DI
13.8. DI	SPIELE LEBEN	14.8. MI
14.8. MI	POPPITZ	15.8. DO
15.8. DO	ANATOMIE D'UNE CHUTE	16.8. FR
16.8. FR	DER JUNGE UND DER REIHER	17.8. SA
17.8. SA	GOYA	18.8. SO
18.8. SO	THE PALACE	19.8. MO
19.8. MO	IO CAPITANO	20.8. DI
20.8. DI	24 STUNDEN	21.8. MI
21.8. MI	LOLA	22.8. DO
22.8. DO	VENI VIDI VICI	23.8. FR
23.8. FR	THE PIANO	24.8. SA
24.8. SA	KINDS OF KINDNESS	25.8. SO
25.8. SO	FAVORITEN	

## KINOTICKETS

unter reservierung@filmarchiv.at oder 0800 808 133 (täglich ab 16:00)

### Regulär

Einzelticket € 10,-  
10er-Block € 65,-

Ermäßigt nur für Studenten  
Uniclub-10er-Abo € 45,-

### Ermäßigt für Mitglieder des Filmarchiv Austria

Einzelticket € 6,-  
10er-Block € 50,-

### Ermäßigt für Mitglieder/AbonnentInnen von Club Wien, Der Standard und Ö1 Club

Einzelticket € 7,-  
10er-Block € 65,-

# CLUB FILMARCHIV AUSTRIA

**JETZT MITGLIED WERDEN!**

Mit Ihrer Mitgliedschaft unterstützen Sie die Erhaltung und Erschließung des filmkulturellen Erbes, das in faszinierend lebendiger Form die Geschichte und Identität unseres Landes sichtbar macht. Profitieren Sie dabei von den vielen Vorteilen und Angeboten des Filmarchiv Austria im Open Air Augarten, im METRO Kinokulturhaus und darüber hinaus in ganz Österreich!

## CLUBMITGLIEDSCHAFT 2024

(gültig bis 31.12.2024) € 25,-

Clubmitgliedschaft für SchülerInnen/StudentInnen

(gültig bis 31.12.2024) € 12,50

Clubmitgliedschaft 2024-2025

(gültig bis 31.12.2025) € 40,-

Lösen Sie Ihre Mitgliedschaft jetzt auf [www.filmarchiv.at/club](http://www.filmarchiv.at/club), an der Kinokassa im Open Air Augarten oder im METRO Kinokulturhaus und genießen Sie ab sofort die zahlreichen Ermäßigungen und Angebote!

Alle Infos auf [www.filmarchiv.at/club](http://www.filmarchiv.at/club)  
Kontakt: [club@filmarchiv.at](mailto:club@filmarchiv.at)

ÖSTERREICHISCHE POST AG

MZ 22Z043587 M  
Filmarchiv Austria  
Obere Augartenstraße 1  
1020 Wien

**KINO**  
**WIE NOCH NIE**

[www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at)



## OPEN-AIR-KINO AUGARTEN

Garten des Filmarchiv Austria  
Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien

Kassa: täglich 19:00-22:00 | ab 27.7.: 19:00-21:30

Filmbeginn: täglich 21:30 | ab 27.7.: 21:00

Gartenküche: täglich 18:00-24:00

## METRO KINOKULTURHAUS

Johannesgasse 4, 1010 Wien

Kassa: täglich 14:00-20:00

Filmbeginn: täglich 19:30



**27.6.-25.8.2024**